

Operaciones.

incubadora . taller . editorial

Diccionario potencial de corteces aperturas conceptuales en el vocabulario museístico de una mediadora insurrecta.

Autor(es): Carolina Castillo.

Publicado en: El Detalle: Posverdad y mediación.

Autor(es): Centro Cultural de España en Costa Rica.

ISBN: 978-9930-9652-1-4.

URL: <https://www.talleroperaciones.org/diccionario-potencial>

Esta es una publicación gratuita. El Centro Cultural de España en Costa Rica (CCECR) y Operaciones han liberado los derechos de este libro para usos no comerciales; se permite ampliar, ajustar, editar y traducir el contenido a través de cualquier medio de reproducción, electrónico o mecánico, siempre que el producto sea para usos no comerciales y se cite apropiadamente.

¿Cómo citar la edición impresa de este trabajo?

APA

Castillo, C. (2018). Diccionario potencial de corteces aperturas conceptuales en el vocabulario museístico de una mediadora insurrecta. En *El detalle: Posverdad y mediación*. Curridabat, San José: Operaciones.

Chicago (bibliografía-nota)

Castillo, Carolina. "Diccionario potencial de corteces aperturas conceptuales en el vocabulario museístico de una mediadora insurrecta." En *El Detalle: Posverdad y Mediación*, 75-88. Curridabat, San José: Operaciones, 2018.

Operaciones es un taller de especulación, incubación y publicación de textos dedicado a dar acompañamiento editorial a principiantes en investigación y escritura, artistas y diseñadores de todo tipo e interesados en reflexionar y especular sobre las herramientas, prácticas y procedimientos en la cultura del diseño, arquitectura y arte, interceptada por tópicos de medio ambiente y territorio que merecen ser precisados, así como sus tensiones con otras áreas del conocimiento y con el poder.



<http://talleroperaciones.org/>

Carolina Castillo Abdalla es antropóloga social. Ha participado en procesos de gestión cultural para los Museos del Banco Central de Costa Rica. Actualmente se desempeña como educadora en el Museo del Jade y de la Cultura Precolombina.

El presente diccionario, a diferencia de la manera convencional en que se producen los mismos, pretende no dar definiciones cerradas sobre una serie de conceptos, sino que, por el contrario, propone una serie de andamiajes escriturales con lo cuales cada potencial lector puede imaginar sus propias acepciones sobre dichos términos. Para esto, se vale del uso de una de las herramientas de divulgación, publicación y exposición de contenidos más común de nuestros días: el hashtag. Esto con el fin de reunir bajo categorías comunes, una colección procesual de definiciones y contrastarlas entre sí. En este sentido, este diccionario es potencial, pues la cantidad de definiciones que se puedan redactar a partir de dicho andamiaje escritural es prácticamente ilimitado, en tanto haya algún lector dispuesto a convertirse en escritor.

MUSEO

Imaginar una definición acorde con y con la claridad de lo primordial de La autora está a la espera de que ese en la Conferencia General del Consejo Museos en Kioto 2019, y que cumpla

los desafíos actuales su función educativa. texto sea presentado Internacional de con sus expectativas.

Para la divulgación de dichos conceptos utilizar los *hashtags*:
#Museo #Museum.

EDUCACIÓN Y MUSEOS

Pensar en la necesidad de desafíos mundiales y reconociendo personas igualdad de oportunidades, educación no formal.

Para la divulgación de dichos *hashtags*:
#EducaciónyMuseos

replantearse, ante los nuevos la necesidad de ofrecer a las una nueva manera de hacer

conceptos utilizar los **#Museums&Education**

EDUCACIÓN NO FORMAL

Esbozar una serie de acciones que impliquen salirse de las cuatro la educación tradicional y que se propongan educar poblaciones diversas, de capacidades diversas. Al fin, diversidad.

Para cualquier acepción que pretenda referirse a esto, es incluir los siguientes vocablos: “Interpretar”, “Colaborar”, “(Co)Aprender”, “Escuchar”, “Arriesgar”. Para la divulgación de dichos conceptos utilizar los *hashtags*:
#EducaciónNoFormal #NonFormalEducation

paredes y pupitres de heterogéneas, de edades fundamental que se

ZONA DE CONFORT

Imaginar una situación de la cual hay que a cabo requerirá de una transformación en como el miedo o el desasosiego están siempre

Para la divulgación de dichos conceptos utilizar **#Zona de Confort #Comfortzone**

salirse y para llevarla donde sensaciones presentes. los *hashtags*:

EDUCACIÓN DE MUSEOS

Formular una serie de programas que exigen creatividad y que, desde la empatía, crean vínculos con sus públicos pensantes y promueven la armonía social, la protección del patrimonio, el respeto por los derechos humanos y le sacan el jugo a la riqueza que genera la diversidad humana.

Si se valen de la emoción, tendrán asegurado su cometido.

Para la divulgación de dichos conceptos utilizar los *hashtags*: **#EducacióndeMuseos #MuseumsEducation**

EDUCADOR(A) DE MUSEOS

Cuando se elabore la acepción haciendo referencia al educador, es deseable que las siguientes palabras acompañen dichos enunciados: “Empática”, “Creativa”, “Sostenible”, “Atenta a las oportunidades de aprendizaje”, “Innovadora”, “Horizontal”, “Rebelde”, “Arriesgada”, “Espontánea”, “Productora de conocimiento”, “Guía en la siempre bilateral), “Aliada de las emociones para generar ese

Cuando se elabora la acepción desde la perspectiva de medida el uso de las siguientes palabras: “La introspección”, empoderamiento”, “La curiosidad”, “La transformación”, “Las

Finalmente, al momento de referirse a la planificación de actores anteriores, recordar finalizar con la siguiente frase: “En mínimamente fueron planeadas, improvisar y disfrutarlo.”

Para la divulgación de dichos conceptos utilizar los *hashtags*: **#Educaдораeducadora de Museos #MuseumEducator**

DESARROLLO SOSTENIBLE

Buscar en otro diccionario la definición de se realiza, imaginar un escenario inverso al de autodestruirse como si no hubiera un hubieran entregado en perfecto estado.

Para la divulgación de dichos conceptos **#DesarrolloSostenible**

apocalipsis. Mientras de un mundo a punto mañana y como si no nos lo utilizar los *hashtags*:

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

8

Pensar en una serie de metas comunes que apelen al sentido común, la solidaridad y el trabajo conjunto para justamente, remediar esto tan malo las personas.

Para la divulgación de dichos conceptos utilizar los *hashtags*:
#ODS #SDGs

EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO

9

Enlistar una serie de competencias para que las personas sean conscientes de los efectos que causaron, causan y causarán sus acciones para el perro, el vecino, el país, el continente, tomar medidas y de la urgencia de cambiar, relacionamos con el planeta Tierra.

Para la divulgación de dichos conceptos utilizar los *hashtags*:
#EDS #ESD

CIUDADANOS(AS) SOSTENIBLES

10

Enumerar características como la resiliencia y la solidaridad y que sean consecuentes con la situación en la que el mundo está envuelto. Asimismo, enumerar posibles formas de aportar proactivamente a dicha situación.

Para la divulgación de dichos conceptos utilizar los *hashtags*:
#Ciudadanasyciudadanosostenibles

RESILIENCIA

11

Utilizar algunas de las siguientes frases para hacer referencia a sus características: “Su entorno corresponde al de las situaciones adversas”, “Capacidad admirable (y muy difícil de lograr)”, “Aquello no es innato”, “Proceso que se construye con los aportes de personas, comunidades e instituciones”, “Se ha pensado que es una característica humana”.

Incluir a los siguientes vocablos como entes capaces de adquirir resiliencia: “Las instituciones”, “Las ciudades”, “Los museos”.

Para la divulgación de dichos conceptos utilizar los *hashtags*:
#Resiliencia #Resilience

MUSEOS SOSTENIBLES

12

Incluir en dicha definición, una lista de iniciativas específicas en que se desarrolla este concepto. cuáles mencionan en sus descripciones algunas de haber desarrollado la instrucción anterior.

Para la divulgación de dichos conceptos utilizar los *hashtags*:
#MuseosSostenibles #SustainableMuseums

mundiales pertenecientes al momento

Buscar en los distintos sitios web de museos de las iniciativas mundiales encontradas luego los *hashtags*:

DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA

13

Identificar grupos de personas cuya relación con los museos sea vaga e incluso inexistente.

Incluir la siguiente oración en alguna parte de la definición: “Entender que hay grupos de personas que parecen no tener derecho a la cultura y a visitar museos.”

Pensar en una serie de medidas que ayuden a resarcir ese error.

Para la divulgación de dichos conceptos utilizar los *hashtags*:
#Democratizacióndelacultura #Democratizationofculture

MUSEOCRAFÍA

14

Incluir cualquier una serie de “Visitantes de museos”, “Participación de experiencias “Ideal antojo de actuar

Para la divulgación de dichos conceptos utilizar los *hashtags*:
#Museografía #Museography

diseños de estrategias que involucren las siguientes frases: “Acercamiento a las exposiciones”, “Retos actuales”, (educativas, retadoras, reflexivas, divertidas), “Interpretación”, consecuentemente”.

conceptos utilizar los *hashtags*:

REDES SOCIALES

15

Utilizar las siguientes palabras para referirse a estos aparatos: “Son en extremo peligrosísimos”; “Pueden incidir personas”; “Potenciales productoras de enemistades y mal

Hacer un hincapié en su incidencia sobre los temas que a estos de la siguiente manera: “Potenciales instrumentos generar criticidad”.

directamente en la opinión de las información”.

involucran a los museos y referirse para concientizar, divulgar y

Para la divulgación de dichos conceptos utilizar los *hashtags*:
#RedesSociales #SocialMedia